

奉行に昇進

一〇六

身世忙々渾耐驚、三踏木嶺越前行、

極知人事不須必、流水行雲寄此生

の詩はこの時の作であると、彼れ公正晩年時代の手控に其記載がある。

身世忙々渾耐驚、三踏木嶺越前行、
極知人事不須必、流水行雲寄此生

(編著歴)

素よりかかる昇進
は當時にあつては異
數の抜擢といはねば
ならぬ。先づ彼が奉
行役見習に舉げらる
るや、三岡は奉行役に適する男でないから、程なく失脚するであらうと彼の出世を
妬む蔭口が隨所で囁き交はされたといふ。さて彼は藩廳に出仕し、堆積された數
多の書類を見ると、數年に涉つて未解決の事件が意外に多い。そこで彼は「今日迄
これを裁決しなかつた事に對して曠職の責を感ぜぬか、多年の経験を有し、事に通
じた貴君等の手腕にして尙かくの如き有様では、余輩の如き到底民意を安んずる
ことは難い。何故に貴君等は割腹して謝罪せんとしないのであるか」と聲色激し

筆

補

小

行

役

見

習

に

舉

げ

ら

る

由利公正略年表

| 年号 | 事項 |
|------|--------------------------------|
| 1829 | 福井城下毛矢に生まれる。 |
| 1851 | 諸国遊歴中に来福した横井小楠の思想に共鳴、師事する。 |
| 1858 | 政治顧問に就任した小楠とともに藩財政改革・殖産興業策に着手。 |
| 1863 | 坂本龍馬の知遇を得る。挙藩上洛をめぐる藩内抗争で蟄居となる。 |
| 1867 | 閉居中に新政府の財政策について龍馬と相談。 |
| 1871 | 東京府知事に就任。 |
| 1872 | 岩倉使節団に隨行、歐米自治制度を調査。 |
| 1909 | 死去。 |

く吏員を責めたので、一同たゞ黙するのみであつたが、後ち「我々は能ふ限り勉めて遂に出來なかつたのである。如何か此上は貴公の手腕に期待する」と屈するに至つたとのことである。かくして彼は最も難件視された某村に於ける水路關係の訴訟事件を自ら實地踏査の上新に水路を設くることとして解決し、又藩士尾崎某、曩に離縁した妻を復籍せしめ度しと請ふのを、たゞ先例なしと放置するを見、徒らに先例の有無を問ふて情を解せぬ愚を改めたことや、或は坂井郡三國港に關する治績も數へられる。

文久元年八月二十五日彼は彼の出生地から北に約四丁ばかり距つた毛矢舟場町に宅地を賜り其處へ移住した。毛矢在住の藩士は日々の登城に、前面に横たはる足羽川を繰舟によつて往復するを習としたが、如何にも不便を免れなかつたので、彼は此際、架橋の義を申請した。然るに有司等は、足羽川を城郭の外濠と看做し要害とすべき事は藩祖以來の不文律であるとして之に反対した。そこで彼は要害の故を以て平素の不便を顧みないといふ法はない、殊に近年豪雨出水頻發し、その度毎に渡船は停止され、時には人命の危険に及ぶことさへある現状ではないか、



維新脇役人物伝の白眉

佛教大学歴史学部教授 青山忠正

この度、マツノ書店から『子爵由利公正伝』が、復刻される運びとなつた。由利の伝記としては、亡くなつてから七年後の大正五年（一九一六）には、三岡丈夫（公正の長男）が書いた『由利公正伝』が刊行されていた。発行者は由利公眞、発行所は光融館である。

それがすでに絶版となり、彼の事蹟が世に埋もれる結果になることを憂えた由利正通（公正の孫）が、伯父三岡丈夫の著書に増補改訂を施し、再び世に問うた。それが、この『子爵由利公正伝』である。書名が紛らわしいのは、以上の事情によるものだ。面白いことに、この本には著者発行の「非売品」と、岩波書店版の一通りがある。内容は同一で、発行日付も同じ「昭和十五年四月廿八日」なのに、後者には正誤表がつく。今回の復刻版の底本は岩波版だが、市販されたのは、おそらく、ごく少部数だったのであろう。

そのような次第もあって、本書は、いわゆる稀覯本であった。古書市場でもめったに見かけず、現れたとしても、総八一五頁の単行書一冊としては、異例なほどの高値が付いていた。それだけの需要があつたのである。

由利公正（一八二九～一九〇九）、前名三岡八郎といえば、越前松平家の家臣時代から財政家として知られ、安政六年（一八五九）には物産総会所を設立して、長崎を舞台に外国貿易を推進、越前藩に巨利をもたらし、さらに、明治元年（一八六八）からは、新政府の参与に召し出されて、もっぱら財政政策を担当した人物である。たしかに、西郷隆盛、大久保利通、木戸孝允らを、維新の主役と見れば、由利は彼らの事業を側面から助けた脇役にあたるのかもしれない。しかし、西郷以下にしても、由利の手腕がなければ、初期の新政府を運営することは絶対にできなかつた。

それというのも、財政基盤が全くないも同然の新政府において、打ち出の小槌を振るように、運営資金を生み出したのは、ほかならぬ由利公正だからである。すなわち、由利は明治元年一月には、太政官札の発行を建議して、実現させた。その発行高は、最終的に三千万両以上に及んだという。これは不換紙幣であり、そのままでは流通するだけの信用の裏打ちがないはずだが、それを三都の豪商などに正金を以て引き受け（交換）させて流通を促進する、という仕組みである。つまり、現代で言う国債に近いものと思えば、大きな間違いはないだろう。

こういう仕組みを、この時点で考えだし、実行できる人物は、おそらく由利以外にはいなかつた。慶應三年（一八六七）十月、暗殺される直前に、後藤象二郎の命で福井を訪れた坂本龍馬が、当時の三岡八郎と面会して、彼の抱懐する財政政策構想に感嘆し、新政府の樹立に際し、無くてはならぬ人物と推奨したのも、あながちオーバーな話ではない。

本書が持つ史料としての、あるいは人物伝としての最大の見せ場は、この太政官札の発行に関わる経緯にある。それこそが、明治新政府が成り立つ経済基盤の謎を解明してくれる最大のエピソードだからである。

だからと言つて、本書は、堅苦しい伝記的な研究書というわけではない。むしろ、文章は柔らかく読みやすい。この点で筆者由利正通は、「文体の平易化は動^やもすれば伝記体としての重厚を欠き」（自序）と謙遜しているが、現代の読者にとつてみれば、むしろ大変ありがたい配慮だつた。

その平易な文体のなかに、本書では、由利自身はもとより関係者の談話や、手記・書簡類が豊富に引用されている。これは、著者が近親者ならではの特典といつべきだろう。それにまた、本書が刊行される昭和十五年（一九四〇）までには、日本史籍協会叢書約二百冊をはじめ、さきの三岡丈夫『由利公正伝』（一九一六年）刊行当時とは比べ物にならぬほど、維新関係の史料集の公開が進んでいた。本書は、その成果を着実に踏まえて編纂されたのだ。

考えてみれば、本書は、戦前期の維新人物伝として、ほとんど最終盤に立置する。この時期を過ぎると、太平洋戦争

開戦を踏まえて出版事情は急速に悪化し、時局便乗的なきわものは別として、本格的な伝記書は、もう刊行が事実上できなくなってしまうのだった。

偶然とはいって、そのタイミングの良さに恵まれ、本書では、由利公正の一生が、その出生から逝去まで、実にオーネックレスな手法で描かれる。書物としての構成は、青年時代、越前藩での財政官僚時代、失脚しての幽閉時代、新政府の参与時代、さらに東京府知事時代という調子で、大きな画期ごとに括られて叙述される。幕末維新の時期に、大きなスペースが割かれているのは、子孫のあいだでも、由利の活躍の舞台は、その時期にあつた、という認識が一般的だつたためであろう。

しかし、日本近代史の展開を追うという視点から見た場合、由利公正の軌跡は、一九世紀前半に生まれた一人の武士が、明治の政治家、実業家として見事な転身に成功した事例である。すなわち、由利は明治五〇六年（一八七二～七三）に米欧に外遊後、明治八年には元老院議官に任せられ、明治二〇年（一八八七）には子爵を賜った上、正四位に叙せられ、三年後の貴族院開設にあたっては同議員に当選、さらに晩年に至るまで有隣生命保険株式会社社長、日本興業銀行期成同盟会会长、史談会会长などを歴任した。時代の動きを読み、その流れに沿つた生涯だったといえるだろう。本書は、そのような意味での〈成功者〉のサムライの生きざまを語る書物である。

ただし、そのような成功は、濡れ手に粟で手に入つたわけではない。本書の中で、私が一番感動を覚えるのは、明治元年、太政官札を発行し、それを通用させようと奮闘していたころの苦闘のありさまを語る、由利の談話である（二一八頁）。

当時、金も無く兵糧も無く、上下共、人情大いに殺氣立ち、会計の事は耳にする人なく、其の困難はひどかつた。数日の間、夜も寝ぬ事ゆえ、疲労して食も通らず、さりとて其の手を放せば大事は破滅と思ひ、苦しきも引入ることも無く、天命に安んずべしと覚悟を決めて執務したが、身体衰弱して血便を催し、歯の根も緩むに至つた。實に人知れぬ勉強であった。死に至らなかつたのは仕合しゃわせといふべしだ。

淡淡と語る「実話」には、真実味がこもる。新政府成立の財政基盤を築いた、と書けば、わずか十数文字で片付くことだが、現実にそれを行なうことが、どれほど大変なことか。

それでも、時には合間にユーモラスな話題も混じる。その意見に反対する者の渦中にあつて、由利は敢然として自説を曲げず、そのため、日夜を問わず刺客に就け狙われる身となつたが、江戸で剣客として鳴らした斎藤弥九郎が、会計官権判事という役で傍らに控えていたため、さすがの乱暴者も手出しができなかつたという。

神道無念流の師範が、会計官で何の役に立つのだろうと、私は以前からいぶかしく思つていたのだが、由利の護衛とは思わなかつた。本書は、このような、はなはだ具体性に満ちた実感を追体験できる世界に、読者をいざなつてくれる。そのような意味でも貴重な書物なのである。

三国八郎

、六角文庫

名

署

